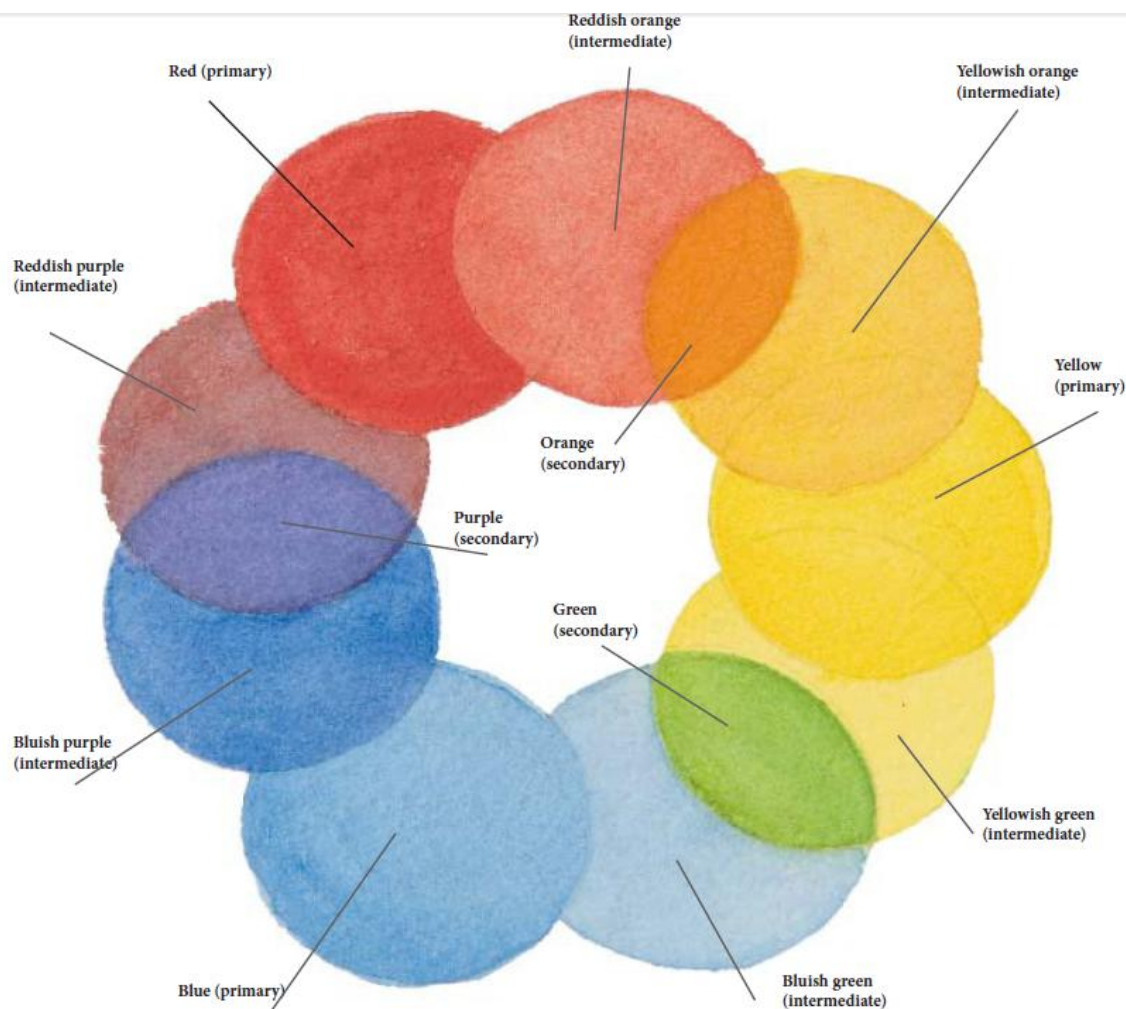


رنگ ها

به کار بردن رنگ های صحیح و درست از الزامات کار هر هنرمند است.

چرخه رنگ:

در چرخه رنگ شش رنگ اصلی را نشان می دهد، قرمز، بنفش، آبی، نارنجی، سبز و زرد. چرخه رنگ شامل سه رنگ اصلی و سه رنگ فرعی است، رنگ های اصلی شامل قرمز زرد و آبی و رنگ های فرعی شامل بنفش، نارنجی و سبز که از مخلوط کردن دو رنگ اصلی ایجاد می شود که در چرخه رنگ بین رنگ های اصلی نشان داده می شود.



توصیف رنگهای اصلی:

قرمز: یک رنگ قوی که قدرت بیشتری از سایر رنگها دارد.

زرد: یک رنگ روشن که در برابر سایر رنگها عقب نشینی می کند.

آبی: رنگی حکمفرما که قدرت زیادی نخواهد داشت.

توصیف رنگ های فرعی:

سبز: تلفیق رنگهای زرد و آبی ، رنگی حکمفرما که در برابر سایر رنگها عقب نشینی خواهد کرد

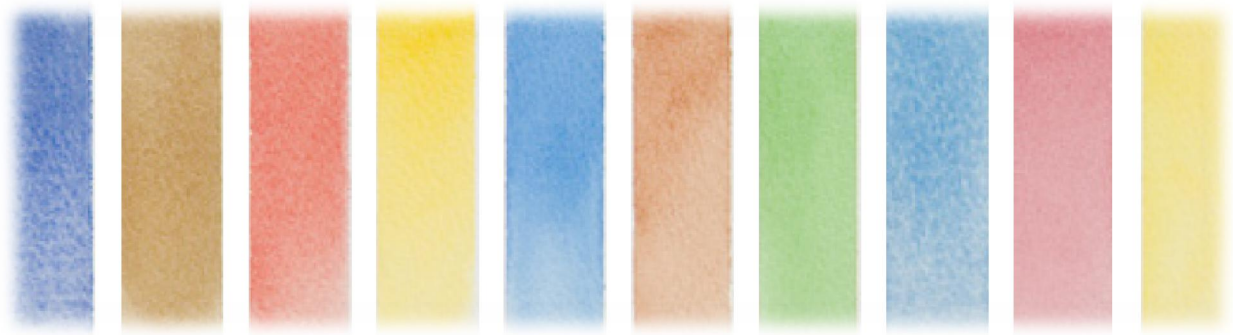
بنفش: تلفیق رنگهای آبی و قرمز، رنگی قوی اما حکمفرما نیست.

نارنجی: تلفیق زرد و قرمز، رنگی که قدرت دارد اما عقب نشینی می کند.

مخلوط کردن رنگها:

مخلوط کردن رنگهای آبرنگ با هم ، چه روی پالت یا روی مقوا خیلی راحت است. یک پالت محدود با سه رنگ اصلی به شما این توانایی را می دهد که بینهایت رنگ بسازید اما یه پالت با 10 رنگ به شما سایه های متفاوتی را می دهد و تعداد رنگهایی که می توانید داشته باشید را افزایش می دهد. با تغییر مقدار آبی که به رنگ اضافه می کنیم می توانیم باز هم تعداد رنگهای بیشتری داشته باشیم .

رنگهای پیشنهادی برای پالت با ده رنگ:



Cadmium yellow- alizarin crimson- cerulean blue- sap green- burnt sienna- cobalt blue- raw sienna- cadmium red- burnt umber- french ultramarine

مخلوط کردن رنگ در پالت:

مقداری از رنگ را در خانه ای از پالت بگذارید و با قلم آب را به رنگ خود اضافه کنید تا زمانی که رنگی که نیاز دارید ایجاد شود. اگر رنگ دیگری باید اضافه شود ابتدا هر دو رنگ را به غلظت یکسان برسانید و سپس با هم مخلوط کنید. توجه داشته باشد که آبرنگ پس از خشک شدن تا حدی کمرنگ می شود برای همین پیشنهاد می شود رنگ را ابتدا بر مقوای دیگر به عنوان تست امتحان و سپس در کار اصلی استفاده شود.

مخلوط کردن رنگ روی مقوا:

ابتدا با یک قلموی تمیز رنگ اول را برداشته و محدوده مورد نظر روی مقوا را رنگ کنید ، سپس در حالیکه رنگ هنوز مرطوب است رنگ دوم را روی آن اضافه کنید ، توجه داشته باشید که این روش ترکیب به ما رنگ یکدستی نمی دهد بلکه افکت و بافت زیبایی ایجاد می کند . با توجه به اینکه غلظت کدام رنگ بیشتر باشد رنگ متفاوتی حاصل می شود.

روشن و تیره:

تن - روشنی و تیرگی رنگها - مبحث مهمی در نقاشی است ، که به وسیله آن بافت، سایه و طرح ایجاد می شود. اگر به تن رنگ آشنایی نداشته باشیم ، رنگ عمق و نقطه تاکید به خوبی مشخص نمی شود. اما اگر به تن رنگها تسلط داشته باشیم نقاشی پر انرژی و جالبی خلق می کنیم.

بهترین توصیه :

استفاده از تعداد محدودی از رنگها

